

- ۲۲۱- چنانچه درجات دوم و ششم گام ماژور ربع پرده پایین آورده شود به کدام دستگاه یا مدهای زیر می‌رسیم؟  
 (۱) شور (۲) چهارگاه (۳) میکسولیدین (۴) راست پنجگاه
- ۲۲۲- وسعت تپهانی‌ها در عصر حاضر چیست؟  
 (۱) از «دو» زیر پنج حامل با کلید «فا» تا «دو» بالای حامل  
 (۲) از «فا» زیر پنج حامل با کلید «فا» تا «فا» روی خط چهارم  
 (۳) از «ر بمل» زیر پنج حامل با کلید «فا» تا «ر بمل» بالای حامل  
 (۴) از «می» زیر پنج خط حامل با کلید «فا» تا «می» بین خط سوم و چهارم
- ۲۲۳- صداهندگی کلارینت سبرانو «می بمل» چیست؟  
 (۱) یک دوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود. (۲) یک سوم بزرگ بالاتر شنیده می‌شود.  
 (۳) یک سوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود. (۴) یک ششم کوچک بالاتر شنیده می‌شود.
- ۲۲۴- آکورد «لا بمل، دو، می بمل، فا دیز» را چه می‌نامند؟  
 (۱) درجه سوم فا مینور (۲) درجه دوم سل بمل ماژور  
 (۳) ششم افزوده آلمانی (۴) ششم افزوده ایتالیایی
- ۲۲۵- فاصله Leding ton تا supertonic در گام مینور آنتیک یا تنوریک، چیست؟  
 (۱) پنجم درست (۲) ششم کوچک (۳) ششم بزرگ (۴) هفتم بزرگ
- ۲۲۶- نوازنده ویلنسل برای هم‌صدایی با فلوت آلتو چگونه عمل می‌کند؟  
 (۱) یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند. (۲) یک پنجم کاسته بالاتر اجرا می‌کند.  
 (۳) یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند. (۴) یک چهارم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۲۲۷- نوازنده ساکسوفون آلتو برای هم‌صدایی با ویلن آلتو چگونه عمل می‌کند؟  
 (۱) یک ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند. (۲) یک پنجم درست بالاتر اجرا می‌کند.  
 (۳) یک ششم کوچک بالاتر اجرا می‌کند. (۴) یک ششم بزرگ پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۲۲۸- کدام یک از نت‌ها در معکوس سوم آکورد هفتم کاسته درجه هفتم فا دیز مینور هارمونیک، در باس قرار می‌گیرد؟  
 (۱) «سل» دیز (۲) «سی» بکار (۳) «ر» دیز (۴) «ر» بکار
- ۲۲۹- آکورد پنجم افزوده روی کدام یک از درجات گام‌ها قرار می‌گیرد؟  
 (۱) دوم مینور پناتونیک (۲) دوم مینور ملوریک (۳) سوم مینور هارمونیک (۴) ششم مینور هارمونیک
- ۲۳۰- پیوفا آکورد درجه چهارم به اول را چه می‌نامند؟  
 (۱) کامل (۲) شکسته (۳) فریبده (۴) پلاگال
- ۲۳۱- فاصله بیست و سوم افزوده از نت «دو» چیست؟  
 (۱) فا دیز (۲) ر دیز (۳) می (۴) فا
- ۲۳۲- نیم پرده‌های «سُد فریزین» بین کدام درجات است؟  
 (۱) اول به دوم و پنجم به ششم (۲) اول به دوم و هفتم به هشتم  
 (۳) سوم به چهارم و هفتم به هشتم (۴) سوم به چهارم و پنجم به ششم
- ۲۳۳- چگونه می‌توانید در انتقال نظری قطعه موسیقی که با کلید «سل» نوشته شده است یک نت بالاتر اجرا کنید؟  
 (۱) با کلید «دو» خط دوم (۲) با کلید «دو» خط چهارم  
 (۳) با کلید «دو» خط سوم (۴) با کلید «فا» خط چهارم

- ۲۳۴- ساز عود برگرفته از کدام ساز است؟  
 (۱) قار (۲) بریط (۳) چنگ (۴) هاردی گاردی
- ۲۳۵- کدام یک از سازها یک اکتاو پایین‌تر از نت‌هایی که اجرا می‌کند، شنیده می‌شود؟  
 (۱) عود (۲) تنبور (۳) سنتور (۴) قانون
- ۲۳۶- تفاوت دستگاه همایون با شور، چیست؟  
 (۱) درجه دوم همایون، نیم پرده بالاتر است.  
 (۲) درجه سوم همایون، نیم پرده بالاتر است.  
 (۳) درجه چهارم همایون، نیم پرده پایین‌تر است.  
 (۴) درجه ششم همایون، نیم پرده بالاتر است.
- ۲۳۷- تفاوت دستگاه ماهور و چهارگاه، چیست؟  
 (۱) درجات اول به سوم ماهور کوچک است.  
 (۲) درجات اول به سوم چهارگاه کوچک است.  
 (۳) درجات دوم و ششم چهارگاه بالاتر است.  
 (۴) درجات دوم و ششم چهارگاه پایین‌تر است.
- ۲۳۸- کتاب الموسیقی الکبیر اثر کیست؟  
 (۱) قارایی (۲) نکمسا (۳) زریاب (۴) اسحق موصلی
- ۲۳۹- «باربد» آهنگساز کدام سلسله از پادشاهان ایران بود؟  
 (۱) صفویان (۲) عباسیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان
- ۲۴۰- ری کاپیچولیشن (Recapitulation) در کدام یک از بخش‌های سونات است؟  
 (۱) کتا (۲) اول (۳) دوم (۴) سوم